



ZONAMACO FOTO / ZONAMACO SALÓN DEL ANTICUARIO
CONFERENCE PROGRAM | PROGRAMA DE CONFERENCIAS

SEPT 20-24, 2017
CONFERENCE HALL | SALA DE CONFERENCIAS
CENTRO CITIBANAMEX, HALL A | SALA A

WEDNESDAY, SEPTEMBER 20TH

1PM-2PM Serge Plantureux: Brief history of photography collecting. From 1839 to present day.

The nine moments of the history of photography are characterized by patrons, collectors, gallery owners and museums. **Serge Plantureux** reviews the main figures in the dissemination and preservation of photography, from the first collection of Josef Hamel in 1839, to the development and establishment of specialized foundations after World War II.

2PM-3PM Interior design + Collecting: historic design in contemporary interior architecture. Presented by Coolhuntermx.

Aldo Solano Rojas, editorial contributor at ELLE Décor México, in conversation with **Andrés Gutiérrez**, director of the namesake design studio, around the conciliation between modern Mexican design collecting and the rapport with contemporary interior design. The talk will center on how contemporary interior design may update a historic piece and settle a dialogue with personal curatorship and collecting, developing a synergy between actual trends with the objects' historic relevance and the collector's personal take on them.

MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE

1PM-2PM Serge Plantureux: Breve historia del coleccionismo de fotografías, desde 1839 hasta nuestros días.

Los nueve momentos de la historia de la fotografía se han caracterizado por diversos actores importantes: mecenas, coleccionistas, galeristas, museos. **Serge Plantureux** realiza una revisión de los principales personajes de la difusión, conservación y coleccionismo de fotografía, desde la primera colección de Josef Hamel en 1839, hasta el desarrollo y establecimiento de fundaciones especializadas después de la Segunda Guerra Mundial.

2PM-3PM Interiorismo + Collecting: el diseño histórico en la arquitectura de interiores contemporánea. Presentado por Coolhuntermx.

Aldo Solano Rojas, colaborador editorial de ELLE Décor México, en conversación con **Andrés Gutiérrez**, Director del despacho de diseño que lleva su nombre, en torno a la conciliación entre el coleccionismo de objetos de diseño moderno mexicano y la relación con el interiorismo contemporáneo. La charla abundará en cómo el interiorismo contemporáneo puede actualizar una pieza histórica y dialogar con el coleccionismo y la curaduría personal, sinergizando las tendencias actuales con la

5PM-6PM Book presentation: **New Era** by José Luis Cuevas

In conversation with **Allegra Cordero de Montezemolo**, curator of exhibitions at Centro de la Imagen, **José Luis Cuevas (Mexico City, 1973)** brings forward a series where symbolic resources prevail, based on a story line that suggests humanity's end from an apocalyptic perspective, having as outcome a futuristic epilogue or, rather, a flashback to the origins. The presentation coincides with Cuevas's *Polvo* show, on view at Almanaque Fotográfica (Colima 101, Roma Norte). *New Era* by José Luis Cuevas is edited by Editorial RM.

4PM-5PM **Ramon Reverté: Photobooks**

The photobook phenomenon has attracted attention from galleries, museums and art fairs worldwide, as well as from book collectors. What stands behind this interest? Why do photographers see in photobooks the perfect opportunity for promoting their work? What future does the so called "photobooks phenomenon" has?

Ramón Reverté is the editor-in-chief and creative director of Editorial RM, a publishing house based in Mexico and Spain. He is also a voracious book collector, the cofounder of the RM Photobook Award, and the publisher of *The Latin American Photoobook* and *New York in Photobooks*.

6PM-7PM **Precious stones as investment. Adriana Gutiérrez in conversation with Daniela Norinder.**

Unlike many forms of investment, the value of precious stones prevails through centuries. **Adriana Gutiérrez**, founder of Ag47 Boutique Contemporánea, and **Daniela Norinder**, jewelry designer, explain the main factors –such as limited supply, peculiarity and exotism– that have established an increase in the value of precious stones throughout time.

importancia histórica de las piezas y la curaduría personal del coleccionista.

5PM-6PM **Presentación del libro New Era de José Luis Cuevas.**

En conversación con **Allegra Cordero di Montezemolo**, curadora de exposiciones en el Centro de la Imagen, **José Luis Cuevas (Ciudad de México, 1973)** presenta una serie llena de recursos simbólicos, y que se sirve de una línea narrativa que sugiere el fin de la humanidad desde una perspectiva apocalíptica, y que desenlaza a un epílogo futurista, o bien, a un flashback hacia los orígenes. La presentación se realiza en el marco de la exposición *Polvo* que el artista presenta en Almanaque Fotográfica (Colima 101, Roma Norte). *New Era* de José Luis Cuevas está editado por Editorial RM.

4PM-5PM **Ramon Reverté: Fotolibros**

El fotolibro se ha convertido en un fenómeno que ha atraído la atención de galerías, museos y ferias de arte en todo el mundo además de coleccionistas de libros. ¿A qué se debe este interés? ¿Por qué los fotógrafos ven el libro como el vehículo ideal para promocionar su obra? ¿Qué futuro tiene el llamado "fenómeno fotolibro"? ¿Qué está pasando en América Latina en relación al fotolibro?

Ramón Reverté es el editor y director creativo de RM, editorial con sedes en México y España. Es, además, un coleccionista voraz de libros y responsable del concurso Fotolibro RM. Desde RM ha editado más de 300 libros entre ellos, *El fotolibro Latinoamericano* y *Nueva York en fotolibros*.

6PM-7PM **Las piedras preciosas como inversión. Adriana Gutiérrez en conversación con Daniela Norinder.**

A diferencia de otras formas de inversión, las piedras preciosas conservan su valor durante siglos. **Adriana Gutiérrez**, Fundadora de Ag47 Boutique Contemporánea, y **Daniela Norinder**, diseñadora de joyas, explican los factores –suministro limitado, rareza y exotismo– que han determinado el incremento del valor de las piedras preciosas a lo largo del tiempo.

THURSDAY, SEPTEMBER 21ST

1PM-2PM Art, photography and social action: César Saldívar in conversation with Claudia Marcuccetti.

César Saldívar presents his new catalogue, based in the recreation of childhood in Ethiopia, part of the ART FOR CHILDREN project. In dialogue with writer **Claudia Marcuccetti**, Saldívar will expose his posture on the artistic creation through analog photography, and will review his career and work, which is strongly linked to his constant implication in matters of social interest.

2PM-3PM On the photography of collecting. Dialogue between Alivé Piliado and Marianna Dellekamp.

This talk puts forward a reflective analysis on collecting and its manifestation through the work of Mexican artist **Marianna Dellekamp**, who has made clear the relevance of collecting and photographic documentation since 2007, leading to a reflection on the work of art's identity and its transformations in the last years. **Alivé Piliado**, art historian, is curator at Museo Nacional de Arte.

4PM-5PM Vintage objects and furniture: authenticity and transcendence. Alejandro Robayo in conversation with Cecilia León de la Barra.

Discussion between **Alejandro Robayo**, Founder of Parada 54 and **Cecilia León de la Barra**, independent curator, on the distinctive design and elaboration processes that define vintage pieces, and how is authenticity determined by these elements. Further, the talk will focus on the revaluation of certain designers through the years and, specifically, on the most sought out Mexican design pieces since its recent reappearance in the global scene.

JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE

1PM-2PM Arte, fotografía y acción social. César Saldívar en conversación con Claudia Marcuccetti.

Presentación del nuevo catálogo de **César Saldívar**, que se basa en la recreación de la infancia de Etiopía, y que forma parte del proyecto ART FOR CHILDREN. En diálogo con la escritora **Claudia Marcuccetti**, Saldívar expondrá su postura sobre la creación artística en fotografía análoga, así como un repaso a su trayectoria y obra, fuertemente ligada a su implicación en temas de carácter social.

2PM-3PM En torno a la fotografía de coleccionismo. Diálogo con Alivé Piliado y Marianna Dellekamp.

El diálogo propone realizar un análisis reflexivo del coleccionismo y su manifestación a través de la fotografía de la artista mexicana **Marianna Dellekamp**, quien desde 2007 ha hecho evidente la importancia del coleccionismo y la documentación fotográfica, conduciendo a la reflexión de la identidad del objeto de arte y sus transformaciones en los últimos años. **Alivé Piliado** es Historiadora del Arte por la Universidad Iberoamericana, y actualmente es curadora en el Museo Nacional de Arte.

4PM-5PM Muebles y objetos vintage: autenticidad y trascendencia. Alejandro Robayo en conversación con Cecilia León de la Barra.

Alejandro Robayo, Fundador de Parada 54, conversa con **Cecilia León de la Barra**, curadora independiente, alrededor del diseño y procesos de elaboración distintivos de las piezas vintage, y cómo a partir de estos elementos se avala la autenticidad de las mismas. También se discutirá la revaluación de ciertos diseñadores a través de los años y, en específico, sobre las piezas más buscadas a partir de la reapreciación del diseño mexicano y su recepción en el extranjero en los últimos años.

5PM-6PM Abraham Villavicencio: The cabinets of curiosities (*Wunderkammer*) and the origins of modern era collecting.

On the 17th Century, great collections developed in territories of present-day Germany, France, Belgium and Spain, to name a few, and were called *Wunderkammer* or cabinets of curiosities. Dissected animals, vestiges of ancient cultures, strange plants, exquisite metalwork, rocks and minerals of rare composition coexisted with other objects of striking nature. Among these objects, painting and sculptures of the most outstanding artists of the time would be found, and through the graphic representations of these spaces we can trace the origins of museums. **Abraham Villavicencio**, museographer and curator at Museo Nacional de Arte, outlines the historic and theoretical relevance of the cabinets of curiosities for the definitions of taste and artistic concept during the first centuries of the Modern Era.

6PM-7PM Z.ONAMACO SOLO presents: Photography as resource. Dialogue between Tercerunquinto and Yvonne Venegas.

For **Tercerunquinto** –collective comprised of Gabriel Cázares and Rolando Flores–, photography has been a key tool in the development of the documental processes for their architectural-sculptural interventions in specific places. Besides graphic arts, video and other objects, this technical and aesthetic resource has moved about the collective's work through different categories: records, archive and document, contributing with ideas to their concepts of work of art. **Yvonne Venegas** has mainly focused her work in picturing the privileged classes of Mexico, keeping a human perspective that provides the beholder a chance of developing personal opinions.

5PM-6PM Abraham Villavicencio: Los gabinetes de maravillas (*Wunderkammer*) y los orígenes del coleccionismo en la era moderna.

En el siglo XVII existieron grandes colecciones en territorios que hoy corresponden a países como Alemania, Francia, Bélgica y España, por mencionar algunos, llamadas *Wunderkammer* o “cámaras de maravillas”, en donde coexistían animales disecados, vestigios materiales de culturas antiguas, plantas extrañas, piezas exquisitas de orfebrería, rocas y minerales de extrañas composiciones, y demás objetos de naturaleza sorprendente. Entre estos objetos se encontraban también pinturas y esculturas de los más destacados pintores de la época, y en las representaciones gráficas de estos espacios encontramos antesalas para el surgimiento de los museos. **Abraham Villavicencio**, museógrafo y curador en el Museo Nacional de Arte, destaca la importancia histórica y teórica de las “cámaras de maravillas” para la definición del gusto y del concepto artístico durante los primeros siglos de la era moderna.

6PM-7PM Z.ONAMACO SOLO presenta: El recurso de la fotografía. Diálogo con Tercerunquinto e Yvonne Venegas.

Para **Tercerunquinto** –colectivo integrado por Gabriel Cázares y Rolando Flores–, la fotografía ha sido una de las herramientas fundamentales para la construcción de los procesos de documentación de sus intervenciones arquitectónicas-escultóricas en sitios específicos. Además de la gráfica, el vídeo y otros objetos, este recurso técnico y estético ha transitado a lo largo de la producción del colectivo entre las diferentes categorías de registro, archivo y documento, aportando en buena medida ideas en sus conceptos de obra de arte. **Yvonne Venegas** se ha enfocado principalmente en fotografiar a las clases privilegiadas de México, siempre desde una forma humana, que da al espectador la oportunidad de formarse sus propios juicios.

FRIDAY, SEPTEMBER 22ND

1PM-2PM Point/Counterpoint: Contemporary Mexican Photography, 2000-2015.

Dialogue between **Deborah Klochko**, Executive Director of the Museum of Photographic Arts (MOPA) in San Diego; **Daniela Edburg**, visual artist; **Alejandra Laviada**, visual artist and photographer; **Gerardo Suter**, photographer; and **Yvonne Venegas**, photographer; about the importance of contemporary Mexican photography, the critical issues it showcases and the significance behind MOPA's exhibition *Point/Counterpoint: Contemporary Mexican Photography, 2000-2015*, on view from September 30, 2017 through February 11, 2018.

2PM-3PM In perspective: Tyler Shields.

Photographer, screenwriter and director, **Tyler Shields** will discuss his creative process, the cameras and editing tools he uses to create his works and the highlights of his career, among which is his recent photoshoot of Kathy Griffin holding a beheaded prop of Donald Trump's head.

4PM-5PM The value of image in present-day photojournalism. Conversation between Hans Musielik and Carlos Álvarez Montero. Presented by VICE.

Hans Musielik, photographer and independent photojournalist, is a contributor at VICE News. Through his lense, he captures the actors that have already been both visibly and invisibly incorporated into the daily life of societies. **Carlos Álvarez Montero**, photographer, centers his work on the relationship between appearance and the creation of identity, with a particular interest in music as a characteristic axis of specific folklores and cultures.

5PM-6PM Erica Overmeer: Books, pictures and architecture.

Starting with the early beginnings of photography, **Erica Overmeer** –photographer and editor based in Amsterdam and Berlin– talks about the first pictures of architecture, and

VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE

1PM-2PM Punto/Contrapunto: Fotografía Contemporánea Mexicana, 2000-2015.

Diálogo entre **Deborah Klochko**, Directora Ejecutiva del Museo de Artes Fotográficas de San Diego; **Daniela Edburg**, artista visual; **Alejandra Laviada**, artista visual y fotógrafa; **Gerardo Suter**, fotógrafo; e **Yvonne Venegas**, fotógrafa; sobre la importancia de la fotografía mexicana contemporánea, las cuestiones críticas que resalta, y el sentido detrás de la exposición *Point/Counterpoint: Contemporary Mexican Photography 2000-2015*, que se exhibirá en el Museo de Artes Fotográficas de San Diego del 30 de septiembre de 2017 al 11 de febrero de 2018.

2PM-3PM En perspectiva: Tyler Shields.

Fotógrafo, guionista y director, **Tyler Shields** hablará de su proceso creativo, las cámaras y herramientas de edición que usa en sus obras, así como de las piezas más relevantes de su carrera, entre ellas la reciente fotografía que tomó a la comedianta Kathy Griffin sosteniendo una simulación de la cabeza de Donald Trump.

4PM-5PM El valor de la imagen en el fotoperiodismo actual. Conversación entre Hans Musielik y Carlos Álvarez Montero. Presentado por VICE.

Hans Musielik, fotógrafo y fotoperiodista independiente, es colaborador de VICE News. En su lente captura a los actores –visibles y tácitos– que paulatinamente se han incorporado en la vida cotidiana de las sociedades. **Carlos Álvarez Montero** es fotógrafo. Su trabajo se enfoca en las relaciones entre la apariencia y la creación de identidad, muchas veces tomando la música como eje característico de culturas y folclores particulares.

5PM-6PM Erica Overmeer: Libros, imágenes y arquitectura.

Partiendo de los orígenes de la fotografía, **Erica Overmeer** –fotógrafa y editora afincada en Amsterdam y Berlin– habla sobre las primeras fotografías de arquitectura y las primeras

pictures directly related to an urban context, with critical references and contemporary approaches concerned with architecture and the build environment.

6PM-7PM Reflecting on the evident: a dialogue drawn from the 17th Photography Biennale.

Conversation between **Amanda de la Garza**, researcher and Associate Curator at Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), and **Irving Domínguez**, curator and visual arts critic, curators of the 17th Photography Biennale.

imágenes relacionadas directamente a un contexto urbano, y expone referencias críticas, usos y acercamientos contemporáneos preocupados por la arquitectura y el entorno construido.

6PM-7PM Reflexionar sobre lo evidente: una conversación a partir de la XVII Bienal de Fotografía.

Conversación entre **Amanda de la Garza**, investigadora y Curadora Adjunta en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), e **Irving Domínguez**, curador y crítico de artes visuales, curadores de la XVII Bienal de Fotografía.

SATURDAY, SEPTEMBER 23RD

1PM-2PM Z.ONAMACO SOLO presents: POSITIVE DISINTEGRATION. STAGED PHOTO NOW!

Tania Franco-Klein, artist; **Arturo Delgado**, founder of Almanaque Fotográfica and **Johann Mergenthaler**, curator of Z.ONAMACO SOLO, discuss the trends of contemporary photography, focusing on the winner series of the UK Sony Photo Awards, included in Lens Culture 2017.

2PM-3PM Eduardo Limón: Reinterpretation and appropriation of vintage photography. Presented by Cultura Colectiva.

Eduardo Limón, Photography and Fashion editor at Cultura Colectiva, develops a talk on why vintage still images (documental or authorial) are given and received within an analogy of our contemporary aesthetic experiences which, in the artistic disciplines, are able to build different bridges to the account of what and who we are and what has already been left behind.

SÁBADO 23 DE SEPTIEMBRE

1PM-2PM Z.ONAMACO SOLO presenta: POSITIVE DISINTEGRATION. STAGED PHOTO NOW!

Tania Franco-Klein, artista; **Arturo Delgado**, fundador de Almanaque Fotográfica y **Johann Mergenthaler**, curador de Z.ONAMACO SOLO, conversan sobre las tendencias de fotografía contemporánea, enfocando la discusión a la serie ganadora de UK Sony Photo Awards, incluida en Lens Culture 2017.

2PM-3PM Eduardo Limón: Reinterpretación y apropiación de la fotografía antigua. Presentado por Cultura Colectiva.

Eduardo Limón, editor de Fotografía y Moda en Cultura Colectiva, presenta una ponencia que apuesta por que la imagen fija de antaño (documental o autorial) se da y recibe en una analogía con nuestras experiencias estéticas contemporáneas, misma que en las disciplinas artísticas actuales son capaces de hallar tendiendo puentes distintos hacia la narración de lo que somos y lo que fue. Se rescatan temas para esta presentación como el derecho al imaginario cultural y la libertad creativa de transformarlo.

4PM-6PM Auction conducted by Morton Subastas

4PM-6PM Subasta realizada por Morton Subastas

SUNDAY, SEPTEMBER 24TH

12PM-1PM Launch of the Second Edition of FOTOMÉXICO 2017

Itala Schmelz Herner, Director of Centro de la Imagen and **Elena Navarro Diez**, Artistic Director of FOTOMÉXICO, present the FOTOMÉXICO International Photography Festival 2017. Under the title *Latitudes*, the festival's program will feature exhibitions by photographers from different continents and countries who aim to explore the geographical, anthropological and disciplinary diversity in present photographic production worldwide and in Mexico. The international nature of FOTOMÉXICO has turned the festival into a gathering point for national and foreign outlooks. In the festival's second edition the audience will be able to travel through the works of prominent artists from the global scene.

1PM-2PM *Lo concreto*. Building images from architecture. Cristina Kahlo in conversation with Luis Rius. Cristina Kahlo

Cristina Kahlo, photographer, talks about her exhibition *Lo concreto*, in conversation with **Luis Rius**, Director of Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. *Lo concreto* offers a unique perspective on architecture as subject of photographic investigation, and focuses in a series of buildings that are not explicitly represented, but their presence prevails through photographic framings. The show, currently on view at Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, exhibits 89 works on the dialogue between architecture and light.

4PM-5PM Lizeth Arauz: Are we all photographers? Globalization of the photographic image.

Our perception of the world changes according to the way we look at it. On present day, we

DOMINGO 24 DE SEPTIEMBRE

12PM-1PM Presentación de la segunda edición de FOTOMÉXICO 2017

Itala Schmelz Herner, Directora del Centro de la Imagen, y **Elena Navarro Diez**, Directora Artística de FOTOMÉXICO, presentan el Festival Internacional de Fotografía FOTOMÉXICO 2017. Bajo el título *Latitudes*, el festival incluirá en su programa exposiciones de fotógrafos de diversos continentes y países que buscan explorar la pluralidad geográfica, antropológica y disciplinaria de la actual producción fotográfica alrededor del mundo, y por supuesto, de México. El carácter internacional de FOTOMÉXICO lo ha convertido en un punto de intercambio entre las miradas nacionales y extranjeras. En la segunda edición del festival, podrás viajar a través de la obra de destacados artistas de la escena mundial.

1PM-2PM *Lo concreto*. La construcción de imágenes a partir de la arquitectura. Cristina Kahlo en conversación con Luis Rius

Cristina Kahlo, fotógrafa, presenta la exposición *Lo concreto*, junto a **Luis Rius**, director del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. *Lo concreto* ofrece una perspectiva particular de la arquitectura como tema de indagación fotográfica, con énfasis en una serie de inmuebles que no están representados de manera explícita, pero se mantienen presentes por medio de encuadres fotográficos. La muestra, que se exhibe actualmente en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, se compone de 89 obras representativas de la fotografía en torno al diálogo entre la arquitectura y la luz.

4PM-5PM Lizeth Arauz: ¿Todos somos fotógrafos? La globalización de la imagen fotográfica

La percepción que tenemos del mundo cambia de acuerdo a los ojos con los que miramos, hoy

conceive the world through images. Photography has become so common to the point that it is a daily mean of communication, a language, but the abilities to read and interpret a photograph in a deeper and critical way are not part of everyday life. Are we developing a universal visual and photographic vocabulary? **Lizeth Arauz** is co-founder of ExpósitoPhoto, a space of photographic education. In 2011 she founded Xquendafoto, a photography agency and photographic objects production company.

en día concebimos el mundo a través de las imágenes. La fotografía se ha vuelto tan común que se ha convertido en un lenguaje de comunicación cotidiana, pero las habilidades para leer o interpretar una fotografía de una manera más profunda o crítica no son cotidianas. ¿Estamos entonces desarrollando un vocabulario visual fotográfico universal? **Lizeth Arauz** es socia fundadora de ExpósitoPhoto, un espacio de enseñanza de la fotografía. En 2011 fundó la agencia de fotografía Xquendafoto, que además es una productora de objetos fotográficos

CONFERENCE HALL | SALA DE CONFERENCIAS
CENTRO CITIBANAMEX, HALL A | SALA A