COMUNICADO DE PRENSA LMI – MACO 2018

A la vanguardia de las producciones, el “LABORATORIO MEXICANO DE IMAGENES” se complace en presentar una selección de trabajos de algunos de los mas relevantes artistas fotográficos de Latinoamérica.

Hemos reunido obras de

* Pablo Boneu (Argentina)
* Gerardo Suter (México)
* Javier Hinojosa (México)
* Luis González Palma (Guatemala)

**Pablo Boneu**

“Nuestro cerebro busca desesperadamente darle un significado a los hechos que nos acontecen, impulsándonos constantemente en ir en pos del orden y la razón, aún cuando no existan”

Boneu se vale intuitivamente de esta premisa para realizar sus imágenes. Las diseña con precisión quirúrgica y las produce minuciosamente hasta que coincidan con eso que ha imaginado. Para ello, primero realiza un exaustíibo casting callejero, hasta encontrar, entre desconocidos, a esos pocos que finalmente se sumarán a la aventura de perderse en un bosque, o desnudarse en medio de la calle.

Luego construye manualmente los soportes de impresión usando miles de metros de hilo. Copia las imágenes, las yuxtapone una tras otra y, finalmente, desgarra la urdimbre con una navaja. “Así se entrevé lo oculto, lo que creemos ver, lo que no existe”, dice.

Pero cuidado, hay una trampa: esas imágenes arquetípicas o incluso, aparentemente banales, están pobladas de elementos ambiguos de los cuales el espectador no se percata a simple vista. Sólo cuando observamos detenidamente las obras encontramos que algo no encaja: eso que creímos ver en un principio no es exactamente lo que hay frente a nuestros ojos.

Ahora bien, como dice el autor “estar prevenidos sobre este mecanismo no nos vuelve inmunes. Aunque entendamos en detalle el funcionamiento fisiológico por el cual vemos algo que no existe, e incluso hagamos un considerable esfuerzo para evitar el error, no podemos dejar de percibir una ilusión. Es un límite; punto de partida de nuestra imaginación”.

¿Qué hay allí detrás, apenas visible tras la última capa de hilos? ¿Un pájaro, un globo o un muerto? ¿Qué vemos en realidad cuando miramos? Parece preguntarnos una y otra vez Boneu.

Sí, las ilusiones son indiferentes al conocimiento y a nuestra voluntad: simplemente suceden, no podemos evitarlas. Quizás por eso, lo verdaderamente nuevo, lo que aún está por descubrirse, permanece a la sombra, invisible ante nuestros ojos abiertos.

**Gerardo Suter**

No es difícil afirmar que la violencia hacia los pueblos originarios de América Latina ha sido una constante desde el siglo XVI. En México se habla siempre de lo que sucede al sur del Río Bravo.

Con esta idea a cuestas aceptamos una América partida en dos y hecha de mitades que no son mitades. El proyecto aborda el problema de los desplazamientos forzados ubicándolo en un contexto económico, político, social e histórico, localizado en un espacio geográfico definido como el neoTrópico. Un neoTrópico que al mismo tiempo es un SUR que comienza al norte de México y marca el inicio de América Latina. Un SUR estigmatizado por una herida de casi 3200 km que proyecta una sombra en forma de muro, una cuchilla que se levanta en el Golfo de México y penetra indolente en las aguas del Pacífico. Un SUR que en sus varias fronteras interiores reproduce y multiplica la discriminación, la trata y el tráfico de Seres Humanos.

**Javier Hinojosa**

Estas imágenes, pertenecientes al proyecto ESTACIONES, son parte de una serie de viajes a la región Aymara, situada en Chile, Argentina y Bolivia, que nombra al territorio que habita el pueblo aymara, de origen precolombino.

La serie fotográfica exhibida aquí es parte de un conjunto de productos artísticos que, a manera de bitácoras de viajes presentadas en carpetas de fotograbados, libros de artista y exposiciones fotográficas, refleja mi acercamiento y visión del paisaje que ha sido escenario de esta cultura durante siglos.

**Luis González Palma**

Por algunos años he estado más interesado en crear imágenes que en tomar fotografías en la forma tradicional.

Parte del trabajo que he desarrollado últimamente se puede clasificar como “Post Fotográfico”, un concepto que ha sido analizado por el crítico español Joan Font Cuberta.

Los trabajos del 2018 “PENTAGRAMAS” son una serie de dibujos digitales hechos de la combinación de fragmentos y partes de negativos fotográficos del siglo XIX escaneados con figuras geométricas hechas desde la computadora.

Los trabajos se imprimieron utilizando el proceso de sublimación sobre aluminio, dando a cada pieza un brillo en color y forma con excelente definición.

La relación con la actual serie MOBIUS es reconocible, pero en éste caso mi interés es crear un diálogo dentro de una sola imagen con dos formas abstractas – El Expresionismo Abstracto y la Geometría Abstracta –

Mi deseo es crear sensaciones visuales poéticas desde la vista, gesto, tecnología y diálogo de dos formas históricamente relevantes de representación que interactúan entre ellas para generar nuevos paisajes geográficos y visuales.

El Laboratorio Mexicano de Imágenes inmerso en éste mundo intenta a través de la permanente innovación ser el medio para que las diferentes creaciones e ideas de los artistas se puedan desarrollar y hacer realidad.

Que mejor que lograr una Alianza con Maco 2018, gran plataforma de difusión y excelente medio para poder compartir y desarrollar más oportunidades y experiencias.